

# L'ILLUSTRÉ NATIONAL et CÉLINE



Hebdomadaire pour la famille créé en 1898, L'Illustré national propose des histoires en images dès 1899. À partir de 1904, les bandes dessinées supplantent les dessins d'humour. Après la Première Guerre mondiale, le journal revient pour une dernière série, entre 1922 à 1923.



.Florent MORESI nous explique ici le résultat de ses recherches au sujet de la fameuse page de " L'Illustré National "...

" Pourquoi " L'Illustré National " consacra-t-il une gravure en couleurs, et ce un an après, à une action somme toute assez courante dans ces mois de guerre ? Telle est la question posée par M. Bordet à la fin de son article intitulé " *Céline n'a jamais fait la une de L'Illustré National* ", paru dans le n° 3/4 de *la Revue Célinienne*. Je ne pense pas, comme le suggère M. Bordet, que le père de Céline soit intervenu auprès des *Editions Tallandier* pour faire paraître cet article. La réalité doit

être plus simple. Pour la cerner, il nous faut revenir sur les combats de cette période de la guerre, appelée " La Bataille des Flandres " dans le deuxième tome du " Panorama de la guerre " (*Ed. Tallandier*), et sur la participation du 12ème régiment de Cuirassiers à cette bataille.

On sait (cf. sur ce point la meilleure référence qui soit à l'heure actuelle : "Le Temps des espérances " par François Gibault, Ed. Mercure de France) que le 1er octobre 1914, le 12ème régiment de Cuirassiers prenait le train à Sorcy Saint Martin pour arriver, le 4 octobre, à Armentières. De cette ville commence, pour le 12ème Cuirassiers, la bataille des Flandres. Ce sont ensuite des combats



incessants : le 5 octobre 1914, à Comines *(que F. Gibault donne* 

comme étant le

Noirceur-sur-la-Lys du "Voyage"), le 10 octobre à Biez et à Neuve-Chapelle, le 15 octobre à Houdeghem, le 19 octobre à Stadenberg et à Poelkapelle, le 22 octobre à Bixchoote, puis, du 25 au 27 octobre 1914 (jour où Céline fut blessé) encore à Poelkapelle.

Poelkapelle avait donc été perdu le 19 octobre, et il s'agissait, pour le 66ème régiment d'Infanterie, de reprendre ce lieu, avec le soutien du 125ème régiment d'Infanterie,



régiment complémentaire rattaché à la division.

Arrivés à ce stade, reprenons le texte de la citation du maréchal des logis Destouches :

" Le maréchal des logis Destouches, du 12ème régiment de Cuirassiers, a reçu la médaille militaire pour s'être offert spontanément (alors qu'il était en liaison entre un régiment d'Infanterie et sa brigade) pour porter, sous un feu violent, un ordre que les agents de liaison d'Infanterie hésitaient à transmettre. Après avoir porté cet ordre, il fut malheureusement grièvement blessé au retour de sa mission. "

Nous pouvons remarquer que le régiment de Céline est un élément d'une brigade qui est, comme on sait, formée de deux régiments. Suivant mon hypothèse, cette brigade comprend le 66ème régiment d'Infanterie et le 12ème Cuirassiers.

Texte au bas de la dernière page : Acte d'héroïsme, évoquant les faits d'armes du Maréchal des Logis Destouches représenté en cuirassier tenant un fusil, courbé sur sa monture au galop au milieu d'éclats d'obus et affrontant du regard deux fantassins allemands qui tirent des coups de feu dessinant de curieux panaches blancs.

Pour " L'Illustré National ", il s'agit d'honorer les héros de la Bataille des Flandres. Le fameux numéro 52 comporte en première page une illustration de la légende suivante : " Une surprise déjouée. - Le soldat réserviste Papin, du 125ème régiment d'Infanterie (NDLR : c'est moi qui souligne), étant sorti la nuit de sa tranchée, distingua dans l'obscurité un groupe ennemi qui s'avançait baïonnette au canon. Il n'hésita pas, bien que désarmé, à se jeter sur le premier allemand, le terrassa en donnant l'alarme à sa compagnie, qui, prévenue à temps, détruisit le détachement ennemi " Tel est donc le fait d'armes à l'actif du 125ème régiment d'Infanterie engagé dans cette bataille des Flandres lors de l'attaque pour la reprise de Poelkapelle.



Le fameux

numéro 52



Reste la brigade constituée, à mon avis, du 66ème régiment d'Infanterie et du 12ème Cuirassiers. L'Infanterie ayant eu sa part de gloire dans la revue (puisque le 125ème régiment y a les honneurs de la première page de couverture), il s'agit d'honorer légitimement toutes les armes. Pour le 12ème Cuirassiers, ce sera le fait d'armes du maréchal des logis Destouches qui sera mis en valeur : nous le trouvons reproduit en dernière page de couverture de ce n° 52. A mon avis, ce fait d'armes avait cinquante pour cent de chances de figurer en première page!

#### Régiment de cuirassiers

Ce n° 52 de "L'Illustré National " a donc une unité historique et tient compte du chatouilleux point d'honneur de chaque arme de l'armée française. Dans cette hypothèse, l'intervention du père de Céline n'était nullement nécessaire pour que celui-ci figure en couverture de ce n° 52. " (Bulletin célinien n°1,1er trim. 1982).

# Explication à travers la proposition de la librairie Tallandier

Paris, Librairie Jules Tallandier, L'Illustré National, novembre 1915. In-4 de 8 pages en quadrichromie, en feuilles. Chemise toile sable.
Rarissime exemplaire du n°52 de la revue L'Illustré National, numéro mythique pour la naissance de l'écrivain Céline: Il est illustré en dernière page d'une spectaculaire composition en couleurs intitulée: Acte d'héroïsme, évoquant les faits d'armes du Maréchal des Logis Destouches représenté en cuirassier tenant un fusil, courbé sur sa monture au galop au milieu d'éclats d'obus et affrontant du regard deux fantassins allemands qui tirent des coups de feu dessinant de curieux panaches blancs

Les parents de Louis-Ferdinand avaient encadré sous verre cette illustration, en superposant par un montage subtil le titre de l'hebdomadaire en haut de la page et dans l'angle supérieur droit, le portrait photographique de leur fils, ce qui donnait l'illusion que le maréchal des logis Destouches avait fait " la une " de cette revue très lue à l'époque.

Céline immortalisa ce sous verre en posant avec pour le photographe F. Pagès, lors d'un reportage à Meudon effectué en juin 1957 pour *Paris-Match* et publié le 22 juin à l'occasion de la parution de *D'un château l'autre*.



## **PARUTION**

## Yoann Loisel

Louis-Ferdinand Céline, Samuel Beckett

# Un abécédaire d'agonie

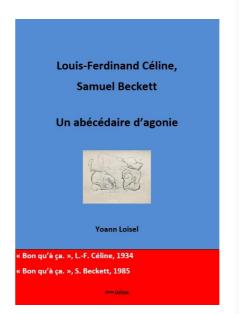
### Pour dire vite:

l'un en rajoute où l'autre efface.

- Je ne vois toujours pas le rapport.
- Le rapport ? C'est la littérature.

" Cet abécédaire les rassemble autant qu'il établit leur distance symétrique. Il emprunte ainsi certaines circonvolutions qui, audelà du portrait l'un dans l'autre, révèlent une substance rémanente.

Celle de notre littérature en ses ambitions et ses limites, poussées des tumultes d'un XXe siècle n'en finissant pas de finir. "



www.celineenphrases.fr mouls\_michel@orange.fr

Cet e-mail a été envoyé à  $\{\{\text{ contact.EMAIL }\}\}$  Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur CELINE EN PHRASES.

Se désinscrire

